

5 класс

Контрольная работа. Характеристика литературного героя: образы детей в произведениях русских писателей XX века

1. Текст работы

Эта инструкция поможет Вам правильно организовать своё время и успешно выполнить контрольную работу.

Вам предстоит составить характеристику литературного героя по рассказу Ю. Яковлева «Рыцарь Вася», который вы прочитали дома.

На выполнение контрольной работы по литературе даётся 80 минут.

Обязательно используйте в сочинении текст художественного произведения.

Рекомендуемое количество слов в работе – 100-150. Сочинение, в котором менее 100 слов, не будет проверено.

Литературный характер – это образ человека в литературном произведении. Характеристика литературного героя – рассказ о герое произведения, оценка его портрета, речи, поведения, поступков, особенностей характера.

При составлении характеристики воспользуйтесь примерным планом характеристики литературного героя:

1. Определение места героя среди других персонажей.
2. Портрет. Внешний облик, как он дан автором и в восприятии других персонажей.
3. Речевая характеристика.
4. Описание предметов быта, жилища, одежды.
5. Отношения с членами семьи, другими персонажами.
6. Черты характера.
7. Поступки, в которых герой проявляет себя наиболее ярко.
8. Прямая авторская характеристика. Отношение к герою других персонажей произведения.
9. Сопоставление с другими персонажами произведения.
10. Ваше личное отношение к персонажу.

При составлении характеристики литературного героя обязательно использование текста художественного произведения.

Текст рассказа должен быть прочитан учениками заранее.

Текст произведения

Юрий Яковлев. Рассказ «Рыцарь Вася»

Прятели называли его тюфяком. За его медлительность, неповоротливость и неловкость. Если в классе писали контрольную работу, то ему всегда не хватало времени — он раскачивался только к концу урока. Если он пил чай, то на столе вокруг его блюда образовывалась большая чайная лужа. Он ходил вразвалку и обязательно задевал за край стола или сбивал стул.

И новые ботинки за неделю стайтывал так, словно вместе с Суворовым совершал в них переход через Альпы. Вид у него был сонный, будто он только что проснулся или собирался уснуть. У него все валялось из рук, все не ладилось. Одним словом, тюфяк.

Куртка в обтяжку, штаны плотно облегли ноги. На толстом лице выделялись три бугорка: два — над глазами, у начала бровей, а третий между носом и верхней губой. Когда он напрягался или приходил с мороза, эти бугорки краснели в первую очередь.

Все считали, что причина его полноты — обжорство: с чего еще он такой толстый? Но на самом деле ел он мало. Не любил есть. Терпеть не мог это занятие.

То, что он тюфяк, было написано у него на лице, угадывалось в его медленных, вялых движениях, звучало в глуховатом голосе.

Никто не догадывался, что скрывается под этой некрасивой толстой оболочкой.

А в его груди билось благородное сердце рыцаря. В заветных мечтах он видел себя закованным в блестящие стальные доспехи, в шлеме с опущенным забралом, на белом

коне с раздувающимися ноздрями. В таком виде он мчался по свету и совершал множество подвигов, защищая слабых и обиженных. Он был безымянным рыцарем. Потому что у рыцарей обычно были звучные иностранные имена — Ричард, или Родриго, или Айвенго. Его же звали просто Вася, и это имя не подходило для рыцаря.

В мечтах из толстого и косолапого он превращался в стройного и гибкого, а в движениях появлялись ловкость и сноровка. Все его недостатки мгновенно пропадали под блистательными доспехами.

Но стоило ему подойти к зеркалу, как все возвращалось на место.

И перед ним вместо прекрасного рыцаря снова возникал мешковатый мальчик с круглым толстым лицом, на котором краснели три бугорка.

В эти минуты он ненавидел себя за неподходящую для рыцаря внешность.

Кроме насмешливого зеркала, к действительности его возвращала мама. Услышав из кухни его шаги, от которых жалобно звенели стаканы, мама кричала:

— Осторожно! Слон в фарфоровой лавке!

Разве так обращаются с благородным рыцарем?

Он пробовал было поделиться мечтами с приятелем, но не встретил у него поддержки.

Услышав о доспехах, приятель покривился и сказал:

— На такого толстого никакие доспехи не найдут.

Друг и не подозревал, что ранил Васю в самое сердце.

В свободное время он бегал в музей. Здесь в просторных залах висели большие картины в тяжелых золотых рамах, а по углам стояли статуи из пожелтевшего мрамора. Он хладнокровно проходил мимо полотен великих мастеров, словно это были примелькавшиеся плакаты, и направлялся к заветному залу. В этом зале не было никаких картин. Здесь на стенах висели мечи и копья, а на полу стояли рыцари, закованные в латы.

Тайком от дежурной старушки он трогал холодную сталь доспехов и пробовал на палец, хорошо ли заточены мечи. Он медленно переходил от черного рыцаря к золотому, от золотого — к серебряному.

К одним рыцарям он относился по-дружески, к другим — со сдержанным холодком. Он кивал им головой и мысленно справлялся, как прошел очередной турнир. Ему казалось, что рыцари следят за ним сквозь смотровые щели опущенных забрал и никто из них не смеется и не называет его тюфяком.

Почему природа перепутала и вложила гордое сердце Дон-Кихота в толстую, неуклюжую оболочку Санчо Пансы?

Он мечтал о подвигах, а жизнь его проходила однообразно и буднично. Каждое утро он нехотя свешивал ноги с постели и, подгоняемый маминым окриком: «Поторапливайся, а то опоздаешь!» — натягивал на себя штаны и рубаху. Потом он плелся к умывальнику, мочил нос — «И это называется вымылся?!» — и нехотя садился к столу. Поковыряв ложкой кашу — «Не усни над тарелкой!», — он вставал и шел в школу. Он с грохотом скатывался с одной ступеньки на другую, и во всех квартирах знали, кто спускается по лестнице. В классе он появлялся после второго звонка. Бросал тяжелый портфель и протискивался на скамью, сдвигая с места парту.

Все это он проделывал с невозмутимым спокойствием человека, привыкшего к однообразному ходу жизни и не ждущего никаких неожиданностей.

На уроках он не болтал, так как вообще не отличался разговорчивостью, но это не мешало учителям постоянно делать ему замечания:

— Рыбаков, о чем ты мечтаешь?

— Рыбаков, повтори, что я сказала.

— Рыбаков, выйди к доске и объясни решение задачи.

Он плелся к доске, задевая ногой парты, и долго сжимал в пальцах мел, словно хотел из него что-то выжать. Решая задачу, он так сопел, словно в руке у него был не

мелок, а тяжелый камень, который он без конца опускал и поднимал. Он думал так медленно и тяжело, что у учительницы лопалось терпение, и она отправляла его на место.

Он садился, и парта мгновенно превращалась в боевого коня, а пухлые короткие пальцы сами начинали рисовать мечи и доспехи.

На уроках физкультуры он был предметом общих насмешек. Когда ему предлагали пройти по буму, ребята уже заранее начинали хихикать. Он делал несколько трудных шагов, потом вдруг терял равновесие, беспомощно хватался руками за воздух и наконец с грохотом спрыгивал на пол. Через «коня» ему тоже не удавалось перепрыгнуть. Он застревал на черной кожаной спине и некоторое время восседал, как всадник в седле. Ребята смеялись, а он неуклюже сползал на животе на пол и шел в строй.

Ему не везло буквально во всем. Даже на школьном утреннике, где он читал стихотворение «Человек сказал Днепру», тоже вышло недоразумение. Он готовился целую неделю. Особенно хорошо у него получались заключительные строки. Он набирал побольше воздуха и с выражением произносил:

Чтоб на улице и дома
Было вечером светло!

Когда он вышел на сцену, все «выражение» сразу пропало. Он заторопился, чтобы поскорее добраться до конца. Но именно в конце его подстерегала неприятность. Он вдруг заволновался, задергал плечом и прочитал:

Чтоб на улице и дома
Было вечером темно!

Зал засмеялся. Он вздохнул и тяжело спрыгнул со сцены.

Он привык к судьбе неудачника. Обычно неудачники сердятся на других, а он сердился на самого себя. Он давал себе слово измениться и начать новую жизнь. Старался быстрее двигаться, говорить почти криком и ни в чем не отставать от ребят. Но из этого ничего хорошего не выходило. Дома со стола летели чашки, в классе проливались чернила, а от резких движений его куртка лопалась где-нибудь под мышкой.

...Трудно провести границу между осенью и зимой. Бывает так, что еще не опали листья, а на землю ложится первый слабый снег.

А иногда ночью подморозит, и река к утру покроется льдом. Этот лед, зеркальный и тонкий, манит к себе, и тогда радио предупреждает ребят, что ходить по льду опасно.

Но не все ребята слушают радио. И вот на льду появляются первые смельчаки. Лед прогибается и предупреждающе трещит, но они верят, что родились под счастливой звездой. А счастливая звезда иногда подводит.

Внимание тюфяка привлекли крики, которые долетали с реки. Он ускорил шаг и, запыхавшись, вышел на берег.

Там он увидел Димку Ковалева, который размахивал руками и кричал:

— Тонет! Тонет!

— Кто тонет? — не спеша спросил тюфяк.

— Не видишь, что ли? — огрызнулся Димка. — Пацан тонет. Под лед провалился.

Что стоишь?!

Другой бы тут же спросил самого Димку Ковалева: «Что же ты не поможешь ему?» Но он был тюфяком и не догадался этого сделать.

Он посмотрел на замерзшую реку и заметил маленького первоклашку, который был по пояс в воде и только руками цеплялся за край льда.

Тюфяк был толще и тяжелее Димки, но он шагнул на лед. Лед слегка прогнулся, но не треснул. Вероятно, у берега он был крепче.

Димка Ковалев оживился. Он снова стал махать руками и кричать:

— Заходи справа!.. Осторожно!.. Не топай ножищами, а то сам...

Он кричал для того, чтобы заглушить свой страх.

А тюфяк шагал по льду. Он не слышал криков. Он видел только насмерть перепуганного малыша, который не мог выговорить и слова.

Около полыньи на льду образовалась лужа. Он дошел до края и, не раздумывая, выставил одну ногу вперед. Ботинок сразу зачерпнул воду. Где-то в глубине души он понимал, что сейчас лед может треснуть и он окажется в воде вместе с посиневшим пацаном.

Но это не остановило его. Он переставил вторую ногу и очутился по щиколотку в воде.

Теперь Ковалев уже не кричал и не размахивал руками, а напряженно выжидал, что будет дальше. Он видел, как тюфяк схватил малыша за руку, как стал обламываться лед.

Наконец первоклассник очутился на льду. Он шел, вцепившись окоченевшими руками в своего спасителя. Зубы его стучали, а по лицу текли слезы.

Когда они вышли на берег, Ковалев оживился.

— Ты ноги промочил, — сказал он товарищу, — беги домой, а пацана я сам доведу.

Тюфяк посмотрел на спасенного им парня, перевел взгляд на мокрые ботинки и сказал:

— Валяй!

Ковалев схватил за руку мокрого, перепуганного мальчишку и куда-то потащил его.

Тюфяк поплелся домой. Его переживания быстро притупила усталость. И теперь оставались только проможенные ноги и легкий озноб.

Дома он с трудом стянул с себя ботинки. Из них полилась вода.

— Что это? — спросила мама, недовольно глядя на перепачканный паркет.

— Промочил ноги, — растягивая слова, ответил мальчик.

— Где это тебя угораздило? — Мама пожала плечами и пошла за тряпкой.

Он хотел было рассказать маме, как было дело, но его начало клонить ко сну и одолевала зевота, и даже в теплой комнате не проходил озноб. Он не стал ничего объяснять, лег на диван и зажмурил глаза.

Неожиданно он подумал, что если бы на нем были тяжелые рыцарские доспехи, то лед сразу бы проломился и он не сумел бы спасти пацана.

Он быстро уснул.

...На другой день, когда после второго звонка он вошел в класс, там никого не было. Оказывается, все ушли наверх, в актовЫй зал, на общую линейку. Он бросил портфель на парту и поплелся на четвертый этаж.

Когда он вошел в зал, все уже построились большой буквой «П».

Он протиснулся между ребятами и стал в заднем ряду.

В это время заговорил директор школы. Он сказал, что вчера на реке ученик Дима Ковалев спас первоклассника, провалившегося под лед, и что он, директор, восторгается смелым поступком ученика.

Потом выступала старшая вожатая. Она говорила о пионерском долге, о чести красного галстука и наконец зачитала письмо матери провалившегося пацана, в котором Димка назывался спасителем ее сына.

Стиснутый со всех сторон ребятами, тюфяк стоял у стенки и слушал, как все хвалят Димку Ковалева. В какую-то минуту ему хотелось сказать, что Димка врет — никого он не спасал, а просто махал руками и кричал. Но от одной мысли привлечь к себе внимание ему стало стыдно, и все три бугорка покраснели.

В конце концов он и сам поверил, что Димка — герой вчерашнего происшествия: ведь он первым заметил тонущего. И когда все захлопали Димке, тюфяк захлопал тоже.

Линейка кончилась. Ребятам велели расходиться по классам.

И тюфяк, подталкиваемый товарищами, поплелся обратно на второй этаж.

Он с трудом протиснулся за парту — сдвинул ее с места, — а когда начался урок, взял в короткие пухлые пальцы тоненькую ручку и в тетрадке по арифметике стал рисовать рыцаря. Этот рыцарь был фиолетового цвета, как школьные чернила.

При выполнении работы Вы можете опираться на следующие вопросы:

- Кто такие рыцари и кого мы называем рыцарями в современной жизни?
- Какое значение окружающие Васю люди вкладывают в прозвище «тюфяк»?
- Как автор описывает портрет Васи, его одежду, походку, речь?
- О чем мечтает герой?
- Как относятся к герою окружающие его люди и почему? (мама, одноклассники, учителя)
- Почему Вася любит ходить в музей?
- Сравните поведение Васи и его одноклассника Димки Ковалева? В чем разница?
- Какие черты характера проявляют Вася и Димка в сложной и опасной ситуации?
- Как выдумаете, на чьей стороне автор? Почему?
- В чем разница между внешней и внутренней красотой? Какой красотой обладает Вася? Почему?
- Почему рассказ называется «Рыцарь Вася»?

2. Спецификация. Характеристика литературного героя: образы детей в произведениях русских писателей XX века

1. Назначение работы Контроль и оценка качества изученного материала

2. Характеристика оценочных материалов

Контрольная работа по литературе представляет собой задание открытого типа, требующее развернутого ответа обучающегося. При проведении контрольной работы обучающиеся могут использовать текст рассказа, работа рассчитана на 80 минут.

3. Планируемые результаты

Обучающийся научится - осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания. Обучающийся получит возможность научиться - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств, создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств.

4. Критерии оценивания заданий

№	Проверяемые элементы содержания
1	Основные теоретико-литературные понятия
2	Художественная литература как искусство слова
3	Литературный герой
4	Характер литературного героя
5	Приемы создания характеристики литературного героя: портрет, пейзаж, интерьер, речь, поступки, поведение, характер, автор, персонаж
6	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение.

Распределение заданий **диагностической работы** по основным содержательным разделам учебного предмета «Литература» представлено в Таблице 3

Таблица 3

Содержательные разделы	Максимальный балл
Сочинение. Создание текста: содержательные аспекты	4
Соответствие заявленному жанру сочинения (характеристика)	1

литературного героя)	
Использование текста художественного произведения	2
Композиция сочинения	2
Речевое оформление сочинения	2
Орфографические нормы	2
Пунктуационные нормы	2
Грамматические нормы	2
Речевые нормы	2
<i>Итого</i>	19

Задания контрольной работы проверяют усвоение обучающимися учебного материала на базовом уровне сложности. Распределение заданий диагностической работы по уровню сложности показано в Таблице 4

Таблица 4

Уровень сложности заданий	Количество заданий	Максимальный балл
Базовый	1	19
<i>Итого</i>	1	19

Критерии оценивания сочинения

Критерии оценивания	Баллы
<i>Содержание сочинения</i>	
Работа соответствует теме и заданию, тема раскрыта глубоко, многосторонне, авторская позиция не искажена	4
Работа соответствует теме и заданию, тема раскрыта глубоко, многосторонне, допущено одно искажение авторской позиции	3
Сочинение написано на заданную тему, Тема раскрыта поверхностно, односторонне, авторская позиция не искажена	2
Сочинение написано на заданную тему, Тема раскрыта поверхностно, односторонне, авторская позиция искажена	1
Тема не раскрыта	0
<i>Использование текста художественного произведения</i>	
Текст привлечен на уровне анализа эпизодов, образов, микротем, деталей и т.п.	2
Текст привлечен на уровне пересказа	1
Текст не привлечен	0
<i>Жанр сочинения</i>	
Работа соответствует выбранному жанру	1
Работа не соответствует выбранному жанру	0
<i>Композиция сочинения</i>	
Соблюдение смысловой цельности, речевая связность и логика изложения	2
Допущена одна - две логические ошибки, есть нарушения последовательности внутри смысловых частей	1

В сочинении не прослеживается композиционный замысел, допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения	0
Речевое оформление сочинения	
Точность и выразительность речи	2
Однообразии грамматического строя речи	1
Бедность словаря, однообразии грамматического строя речи	0
Грамотность	
Орфографические нормы	
Соблюдены орфографические нормы, нет орфографических ошибок	2
Допущено 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
Пунктуационные нормы	
Соблюдены пунктуационные нормы, нет пунктуационных ошибок или допущена 1 негрубая ошибка	2
Допущены 1-3 ошибки	1
Допущено более 3 ошибок	0
Языковые нормы	
Соблюдены языковые нормы, нет грамматических ошибок	2
Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
Речевые нормы	
Соблюдены речевые нормы, нет речевых ошибок или допущена 1 речевая ошибка	2
Допущены 2-3 ошибки	1
Допущено более 3 ошибок	0
Максимальное количество баллов	19

5. Таблица перевода первичных баллов в пятибалльную систему оценок

Отметка	Количество баллов
«5»	17-19
«4»	13-16
«3»	8-12
«2»	0-7

Контрольная работа. Анализ идейно-художественного своеобразия эпического или лирического произведения (рассказ, лирическое стихотворение): тема, идея, приемы создания образов (5 класс)

1. Текст работы

Храбрый Опёнок

Много по осени грибов уродилось. Да какие молодцы — один другого краше! Под тёмными ёлками деды боровики стоят. На них кафтаны белые надеты, на головах — шляпы богатые: снизу зелёного бархата, сверху коричневого. Загляденье!

Под светлыми осинками отцы подосиновики стоят. Все в мохнатых серых курточках, на головах красные шапки. Тоже красота!

Под высокими соснами братцы маслята растут. Надеты на них жёлтые рубашки, на головах картузики клеёнчатые. Тоже хороши!

Под ольховыми кустиками сестрицы сыроежки хороводы водят. Каждая сестрица в льняном сарафанчике, голова цветным платочком повязана. Тоже неплохи!

И вдруг возле поваленной берёзы вырос ещё один гриб — Опёнок. Да такой невидный, такой неказистый! Ничего нет у сироты: ни кафтана, ни рубашки, ни картуза. Стоит босиком на земле, и голова непокрыта — белобрысые кудельки в колечки завиваются.

Увидали его другие грибы, и ну — смеяться:

—Глядите, неприбранный какой! Да куда ж ты на свет белый вылез? Тебя ни один грибник не возьмёт, никто тебе не поклонится!

Опёнок тряхнул кудрями и отвечает:

—Не поклонится нынче, так я подожду. Авось когда-нибудь и пригожусь.

Но только нет — не замечают его грибники. Ходят меж тёмных ёлок, собирают дедов боровиков, кладут в кузовки. А в лесу холоднее становится. На берёзах листья пожелтели, на рябинах покраснели, на осинках пятнышками покрылись. Ночами студёная роса на мох ложится. И от этой студёной росы сошли деды боровики. Ни одного не осталось, все пропали.

Опёнку тоже зябко в низинке стоять. Но хоть ножка у него тонкая, да зато лёгкая — взял да и повыше перебрался, на берёзовые корни. И опять грибников ждёт.

А грибники ходят в перелесках, собирают отцов подосиновичков. На Опёнка по-прежнему не глядят.

Ещё холоднее стало в лесу. Засвистел ветер-сиверко, все листья с деревьев оборвал, голые сучки качаются. С утра и до вечера льют дожди, и укрыться от них некуда.

И от этих злых дождей сошли отцы подосиновички: все пропали, ни одного не осталось. Опёнка тоже дождём заливают, но он хоть и щупленький, а прыткий. Взял и вскочил на берёзовый пенёк. Тут его никакой ливень не затопит.

А грибники всё равно не замечают Опёнка. Ходят в голом лесу, собирают братцев маслят и сестриц сыроежек, в кузовки кладут. Неужели так и пропасть Опёнку ни за что ни про что? Совсем холодно стало в лесу. Мутные тучи надвинулись, потемнело кругом, с неба снежная крупа сыпаться начала. И от этой снежной крупы сошли братца маслята и сестрицы сыроежки. Ни одного картузика не виднеется, ни один платочек не мелькнёт.

На непокрытую голову Опёнка крупа тоже сыплется, застревает в кудрях. Но хитрый Опёнок и тут не оплошал: взял да и прыгнул в берёзовое дупло. Сидит под надёжной крышей, потихоньку выглядывает: не идут ли грибники? А грибники тут как тут. Бредут по лесу с пустыми кузовками; ни одного грибка не могут найти.

Увидели Опёнка да так-то обрадовались.

— Ах ты, милый! — говорят. — Ах ты, храбрый! Ни дождей, ни снега не побоялся, нас дождался. Спасибо тебе, что в самое ненастное время помог!

И низко-низко поклонились Опёнку.

Э.Ю. Шим

Задание 1. Составьте план текста

Задание 2. Определите тему текста.

Ответ запишите в форме связного высказывания.

Задание 3. Определите идею текста

Ответ запишите в форме связного высказывания.

Задание 4. Занесите в таблицу описание героев-грибов, подчеркните и подпишите художественные средства, с помощью которых они созданы

Название гриба					
Описание Художественные средства					

Задание 5. Найдите и выпишите авторские оценки героев-грибов

Ответ запишите в форме связного высказывания.

Задание 6. Назовите черты характера опенка, докажите примерами из текста

Ответ запишите в форме связного высказывания.

Задание 7. Объясните смысл названия рассказа

Ответ запишите в форме связного высказывания.

2. Спецификация. Анализ идейно-художественного своеобразия эпического или лирического произведения (рассказ, лирическое стихотворение): тема, идея, приемы создания образов

1. Назначение работы

Работа предназначена для проведения процедуры текущего контроля индивидуальной общеобразовательной подготовки обучающихся по предмету «Литература».

2. Характеристика оценочных материалов

Контрольная работа предполагает выполнение заданий аналитического характера с кратким ответом. Работа рассчитана на 80 минут.

3. Планируемые результаты

Обучающийся научится - осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания. Обучающийся получит возможность научиться - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств, создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств.

4. Критерии оценивания заданий

№	Проверяемые элементы содержания
1	Основные теоретико-литературные понятия
2	Текст. Членение текста
3	Художественная литература как искусство слова
4	Художественный образ
5	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой
6	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение.

Распределение заданий **диагностической работы** по основным содержательным разделам учебного предмета «Литература» представлено в таблице

Содержательные разделы	Задания
------------------------	---------

Составление плана текста	1
Осознанное понимание текста художественного произведения	2–7
Понимание тематики, проблематики, идеи художественного произведения	2,3,5–7
Использование текста художественного произведения	2–7
Умение определять авторскую позицию	5–7
Умение находить в анализируемом тексте средства художественной выразительности (эпитет, метафора, олицетворение)	4–6
Умение создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате краткого ответа на вопрос аналитического характера	2, 3, 5–7
Соблюдение речевых норм	2,3, 5–7

Задания контрольной работы проверяют усвоение обучающимися учебного материала на базовом уровне сложности.

Распределение заданий диагностической работы по уровню сложности показано в Таблице

Уровень сложности заданий	Количество заданий	Максимальный балл
Базовый	3 (задания 1–3)	6
Повышенный	4 (задания 4–7)	12
<i>Итого</i>	<i>7</i>	<i>18</i>

Каждое задание базового уровня сложности оценивается максимально 2 баллами, повышенного уровня сложности – 3 баллами. Максимальный балл – 18 баллов

Оценка заданий базового уровня сложности

№ задания	Количество баллов
1	2 балла – текст разделен согласно микротемам, части озаглавлены в соответствии с содержанием 1 балл – текст разделен с нарушением микротем, пункты плана неточно передают содержание частей 0 баллов – деление текста не учитывает микротемы, пункты плана не передают содержания частей
2–3	2 балла – дан полный ответ в форме законченного высказывания (предложения), фактических и речевых ошибок нет 1 балл – дан неполный ответ в форме законченного высказывания (предложения)/ ответ содержит 1 речевую или фактическую ошибку 0 баллов – ответ дан в нескольких словах, не составляющих законченного предложения; имеется 2 или более речевых ошибок, затрудняющих понимание написанного
4	2 балла – задание выполнено в полном объеме, все художественные средства определены правильно 1 балл – задание выполнено частично, допущены 1-2 ошибки в определении художественных средств 0 баллов – задание не выполнено/ допущено более двух ошибок в определении художественных средств

5–7	3 балла – дан развёрнутый ответ, текст произведения привлечен на уровне анализа, речевых и фактических ошибок нет; 2 балла – дан неполный ответ / текст произведения привлечен на уровне пересказа/ текст содержит 1–2 речевые и/или фактические ошибки 1 балл – дан фрагментарный ответ / текст произведения не привлечен / ответ содержит 3 – 4 речевые и/или фактические ошибки / смысл высказывания затемнен 0 баллов – ответа нет /ответ не соотносится с вопросом
-----	--

5. Таблица перевода первичных баллов в пятибалльную систему оценок

Отметка	Количество баллов
«5»	17–18
«4»	12–16
«3»	8–11
«2»	0–7

6 класс

Контрольная работа. Сопоставление фрагментов текстов художественных произведений Н.А. Некрасова «Железная работа» и Н.С. Лескова «Левша»

1. Текст работы

Эта инструкция поможет Вам правильно организовать своё время и успешно выполнить контрольную работу.

Вам необходимо сравнить фрагменты текстов двух художественных произведений: стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога» и повести Н.С. Лескова «Левша» и ответить на вопросы.

- Как изображены представители русского народа в произведениях? На какие детали внешнего вида героев обращают внимание авторы?
- О каких качествах характера русского народа рассказывают Н.А. Некрасов и Н.С. Лесков?

Сформулируйте связный прямой ответ на каждый вопрос (не менее 50 слов), используйте для доказательства своих выводов тексты художественных произведений.

Время выполнения контрольной работы – 40 минут.

Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога»

«Добрый папаша! К чему в обаянии
Умного Ваню держать?

Вы мне позвольте при лунном сиянии
Правду ему показать.

Труд этот, Ваня, был страшно
громаден, —

Не по плечу одному!

В мире есть царь: этот царь беспощаден,
Голод названье ему.

Водит он армии; в море судами
Правит; в артели сгоняет людей,

Ходит за плугом, стоит за плечами
Каменотесцев, ткачей.

Он-то согнал сюда массы народные.
Многие — в страшной борьбе,
К жизни воззвал эти дебри бесплодные,
Гроб обрели здесь себе.

Прямо дороженька: насыпи узкие,
Столбики, рельсы, мосты.

А по бокам-то всё косточки русские...
Сколько их! Ванечка, знаешь ли ты?

Чу! восклицанья послышались грозные!
Топот и скрежет зубов;
Тень набежала на стекла морозные...
Что там? Толпа мертвецов!

То обгоняют дорогу чугунную,
То сторонами бегут.
Слышишь ты пение?.. «В ночь эту
лунную
Любо нам видеть свой труд!

Мы надрывались под зноем, под
холодом,
С вечно согнутой спиной,
Жили в землянках, боролись с голодом,
Мерзли и мокли, болели цингой.

Грабили нас грамотеи-десятники,
Секло начальство, давила нужда...
Всё претерпели мы, божий ратники,
Мирные дети труда!

Братья! Вы наши плоды пожинаете!
Нам же в земле истлевать суждено...
Всё ли нас, бедных, добром поминаете
Или забыли давно?..»

Не ужасайся их пения дикого!
С Волхова, с матушки Волги, с Оки,
С разных концов государства
великого —
Это всё братья твои — мужики!

Стыдно робеть, закрываться перчаткою.
Ты уж не маленький!.. Волосом рус,
Видишь, стоит, изможден лихорадкою,
Высокорослый, больной белорус:

Губы бескровные, веки упавшие,
Язвы на тощих руках,
Вечно в воде по колено стоявшие
Ноги опухли; колтун в волосах;

Ямою грудь, что на заступ старательно
Изо дня в день налегала весь век...
Ты приглядись к нему, Ваня,
внимательно:
Трудно свой хлеб добывал человек!

Не разогнул свою спину горбатую
Он и теперь еще: тупо молчит
И механически ржавой лопатую

Мерзлую землю долбит!

Эту привычку к труду благородную
Нам бы не худо с тобой перенять...
Благослови же работу народную
И научись мужика уважать.

Да не робей за отчизну любезную...
Вынес достаточно русский народ,
Вынес и эту дорогу железную —
Вынесет всё, что господь ни пошлет!

Вынесет всё — и широкую, ясную
Грудью дорогу проложит себе.
Жаль только — жить в эту пору
прекрасную
Уж не придется — ни мне, ни тебе».

Н.С. Лесков. Повесть «Левша»

... Свистовые же как прискочили, сейчас вскрикнули и как видят, что те не отпирают, сейчас без церемонии рванули болты у ставень, но болты были такие крепкие, что нимало не подались, дернули двери, а двери изнутри заложены на дубовый засов. Тогда свистовые взяли с улицы бревно, поддели им на пожарный манер под кровельную застреху да всю крышу с маленького домика сразу и своротили. Но крышу сняли, да и сами сейчас повалились, потому что у мастеров в их тесной хороминке от безотдышной работы в воздухе такая потная спираль сделалась, что непривычному человеку с свежего поветрия и одного раза нельзя было продохнуть...

А Платов крикнул:

– Ну, так врите же вы, подлецы, я с вами так не расстануся, а один из вас со мною в Петербург поедет, и я его там допытаюся, какие есть ваши хитрости.

И с этим протянул руку, схватил своими куцыми пальцами за шивороток босого левшу, так что у того все крючочки от казакина отлетели, и кинул его к себе в коляску в ноги.

– Сиди, – говорит, – здесь до самого Петербурга вроде пубеля, – ты мне за всех ответишь. А вы, – говорит свистовым, – теперь гайда! Не зевайте, чтобы послезавтра я в Петербурге у государя был.

Мастера ему только осмелились сказать за товарища, что как же, мол, вы его от нас так без тугамента увозите? ему нельзя будет назад следовать! А Платов им вместо ответа показал кулак – такой страшный, бугровый и весь изрубленный, кое-как сросся – и, погрозивши, говорит: «Вот вам тугамент!» А казакам говорит:

– Гайда, ребята!

Казаки, ямщики и кони – все враз заработало и умчали левшу без тугамента, а через день, как приказал Платов, так его и подкатили к государеву дворцу и даже, рассказавшись как следует, мимо колонн проехали.

Платов встал, подцепил на себя ордена и пошел к государю, а косого левшу велел свистовым казакам при подъезде караулить...

Как довел Платов левшины слова государю, тот сейчас с радостью говорит:

– Я знаю, что мои русские люди меня не обманут. – И приказал подать мелкоскоп на подушке.

В ту же минуту мелкоскоп был подан, и государь взял блоху и положил ее под стекло сначала сверху спинкою, потом бочком, потом пузичком, – словом сказать, на все стороны ее повернули, а видеть нечего. Но государь и тут своей веры не потерял, а только сказал:

– Привести сейчас ко мне сюда этого оружейника, который внизу находится.

Платов докладывает:

– Его бы приодеть надо – он в чем был взят, и теперь очень в злом виде.

А государь отвечает:

– Ничего – ввести как он есть.

Платов говорит:

– Вот иди теперь сам, такой-этакой, перед очами государю отвечай.

А левша отвечает:

– Что ж, такой и пойду, и отвечу.

Идет в чем был: в опорочках, одна штанина в сапоге, другая мотается, а озямчик старенький, крючочки не застегаются, порастеряны, а шиворот разорван; но ничего, не конфузится.

«Что же такое? – думает. – Если государю угодно меня видеть, я должен идти; а если при мне тугамента нет, так я тому не причинен и скажу, отчего так дело было».

Как взошел левша и поклонился, государь ему сейчас и говорит:

– Что это такое, братец, значит, что мы и так и этак смотрели, и под мелкоскоп клали, а ничего замечательного не усматриваем?

А левша отвечает:

– Так ли вы, ваше величество, изволили смотреть?

Вельможи ему кивают: дескать, не так говоришь! а он не понимает, как надо придворному, с лестью или с хитростью, а говорит просто.

Государь говорит:

– Оставьте над ним мудрить, – пусть его отвечает, как он умеет.

И сейчас ему пояснил:

– Мы, – говорит, – вот как клали, – И положил блоху под мелкоскоп.– Смотри, – говорит, – сам – ничего не видно.

Левша отвечает:

– Этак, ваше величество, ничего и невозможно видеть, потому что наша работа против такого размера гораздо секретнее.

Государь спросил:

– А как же надо?

– Надо, – говорит, – всего одну ее ножку в подробности под весь мелкоскоп подвести и отдельно смотреть на всякую пяточку, которой она ступает.

Помилуй, скажи, – говорит государь, – это уже очень сильно мелко!

– А что же делать, – отвечает левша, – если только так нашу работу и заметить можно: тогда все и удивление окажется.

Положили, как левша сказал, и государь как только глянул в верхнее стекло, так весь и просиял – взял левшу, какой он был небрунный и в пыли, неумытый, обнял его и поцеловал, а потом обернулся ко всем придворным и сказал:

– Видите, я лучше всех знал, что мои русские меня не обманут. Глядите, пожалуйста: ведь они, шельмы, аглицкую блоху на подковы подковали!

2. Спецификация. Сопоставление фрагментов текстов художественных произведений Н.А. Некрасова «Железная работа» и Н.С. Лескова «Левша»

1. Назначение работы

Работа предназначена для проведения процедуры текущего контроля индивидуальной общеобразовательной подготовки обучающихся по предмету «Литература».

2. Характеристика оценочных материалов

Контрольная работа предполагает выполнение заданий открытого типа, составление связных письменных высказываний

3. Планируемые результаты

Обучающийся научится - определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя свое отношение к прочитанному. Обучающийся получит возможность научиться- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств, создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств.

4. Критерии оценивания заданий

№	Проверяемые элементы содержания
1	Основные теоретико-литературные понятия
2	Художественная литература как искусство слова
3	Жанры художественной литературы
4	Художественный образ
5	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, приемы создания характера литературного героя

6	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение
7	Автор литературного произведения, приемы выражения авторской позиции
8	Стиль художественного произведения

Распределение заданий **контрольной работы** по основным содержательным разделам учебного предмета «Литература» представлено в таблице 3.

Таблица 3

Содержательные разделы	Задания
Осознанное понимание текста художественного произведения	1 – 2
Понимание тематики, проблематики, идеи художественного произведения	1 – 2
Использование текста художественного произведения	1 – 2
Умение определять авторскую позицию	1 – 2
Умение находить в анализируемом тексте средства художественной выразительности (эпитет, метафора, олицетворение)	1 – 2
Умение создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате тезиса	1 – 2
Соблюдение речевых норм	1 – 2

Задания контрольной работы проверяют усвоение обучающимися учебного материала на базовом уровне сложности. Распределение заданий диагностической работы по уровню сложности показано в Таблице 4

Таблица 4

Уровень сложности заданий	Количество заданий	Максимальный балл
Базовый	1 – 2	16
<i>Итого</i>	1 – 2	16

Каждое задание оценивается максимально 8 баллами, максимальный балл за работу – 16.

Критерии оценивания работы

Баллы	Критерии
1. Сопоставление произведений	
2	Сопоставлены произведения в заданном направлении анализа, авторская позиция не искажена
1	Сопоставлены произведения в заданном направлении анализа, авторская позиция искажена
0	Не проведено сопоставление произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа
2. Привлечение текста произведения для аргументации	
4	Для аргументации тексты двух произведений привлекаются на уровне

	анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., фактические ошибки отсутствуют
3	Для аргументации текст одного произведения привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.; текст другого произведения – на уровне его пересказа или общих рассуждений о содержании, И/ИЛИ допущена одна фактическая ошибка
2	Для аргументации тексты двух произведений привлекаются на уровне пересказа или общих рассуждений об их содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), ИЛИ для аргументации используется текст только одного произведения, он привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., И/ИЛИ допущены две фактические ошибки
1	Для аргументации используется текст только одного произведения, он привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), И/ИЛИ допущены три фактические ошибки
0	Для аргументации суждений не привлекается текст ни одного из сопоставляемых произведений, И/ИЛИ допущены четыре или более фактические ошибки
3. Логичность и соблюдение речевых норм	
2	Отсутствуют логические, речевые ошибки
1	Допущено не более одной ошибки каждого вида (логическая, и/или речевая). Суммарно не более двух ошибок
0	Допущены две или более ошибки одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов)
Максимальный балл - 8	

5. Таблица перевода первичных баллов в пятибалльную систему оценок

От 0% до 38% (0-6 баллов)	«2»
От 39% до 66% (7-10 баллов)	«3»
От 67% до 88% (11-14 баллов)	«4»
От 89% до 100% (15-16 баллов)	«5»

Контрольная работа. Составление тезисного плана устного публичного выступления «Писатель, о котором хочется рассказать» (6 класс)

1. Текст работы

Эта инструкция поможет Вам правильно организовать своё время и успешно выполнить контрольную работу.

Вы должны составить тезисный план вашего устного выступления о самом интересном художественном произведении, прочитанном вами на уроках литературы в 6 классе.

План выступления должен содержать не менее пяти тезисов.

На выполнение контрольной работы по литературе даётся 40 минут.

Содержание работы:

Тезисный план – это форма записи, которая кратко формулирует основные мысли работы (выступления). Тезис должен целиком и полностью раскрывать суть

и цель работы (выступления). Тезисный план должен содержать в себе конкретные утверждения, раскрывать определенную идею, объясняя, что именно автор задумал обсудить или доказать.

Тезисный план о выбранном художественном произведении может освещать следующие характеристики художественного произведения:

- название художественного произведения и сведения об авторе;
- личные впечатления о книге;
- история создания книги;
- жанр художественного произведения;
- композиция художественного произведения;
- время и место действия;
- краткий пересказ содержания;
- характеристика героев;
- обозначение проблематики книги;
- особенности стиля художественного произведения;
- роль художественных средств и стилистических приемов в создании художественных образов, раскрытии авторской позиции.

Вы можете осветить в тезисном плане все предложенные категории или выбрать самые, на ваш взгляд, важные и интересные. Тезисы должны быть лаконичными и емкими, точно формулировать вашу мысль, объяснять выбор художественного произведения с точки зрения его идейно-художественного своеобразия.

2. Спецификация. Составление тезисного плана устного публичного выступления «Писатель, о котором хочется рассказать»

1. Назначение работы

Работа предназначена для проведения процедуры текущего контроля индивидуальной общеобразовательной подготовки обучающихся по предмету «Литература».

2. Характеристика оценочных материалов

Контрольная работа предполагает выполнение задания творческого характера, составление тезисного плана. Время проведения - 40 минут.

3. Планируемые результаты

Обучающийся научится - определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя свое отношение к прочитанному. Обучающийся получит возможность научиться - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств, создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств.

4. Критерии оценивания заданий

Критерии оценивания	Баллы
<i>Содержание работы</i>	
Работа соответствует заданию. Тезисы плана раскрывают тему выступления	2
Тезисы плана раскрывают тему выступления, однако допущена 1 фактическая ошибка, связанная с пониманием темы	1
Тезисы плана раскрывают тему выступления на поверхностном уровне, или допущено более 1 фактической ошибки, связанной с пониманием темы и задания	0
<i>Соблюдение правил составления тезисного плана</i>	
Тезисы сформулированы полно, лаконично, точно	2

Тезисы слишком распространенные (краткие), затруднено понимание содержания тезисов	1
Смысл тезисов неясен, не имеет конкретного содержания	0
Смысловая цельность, речевая связность и логика изложения	
Работа характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью. Логических ошибок нет	2
Допущена одна логическая ошибка	1
Допущено более 1 логической ошибки	0
Речевое оформление	
Точность и выразительность речи	2
Однообразии грамматического строя речи	1
Бедность словаря, однообразие грамматического строя речи	0
Грамотность	
Соблюдены орфографические нормы	2
Допущено 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
Соблюдены пунктуационные нормы (или 1 негрубая ошибка)	2
Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
Соблюдены языковые нормы (грамматических ошибок нет)	2
Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
Соблюдены речевые нормы (не допущено речевых ошибок)	2
Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
Максимальное количество баллов	16

5. Таблица перевода первичных баллов в пятибалльную систему оценок

14-16 баллов	«5»
11-13 баллов	«4»
7-10 баллов	«3»
0-6 баллов	«2»

7 класс

Контрольная работа. Творчество писателей XIX века

1. Текст работы

На выполнение работы по литературе отводится 45 минут.

Контрольная работа включает в себя 12 заданий. Задания 1-8 предполагают выбор **одного** правильного ответа. За каждое правильно выполненное задание с 1 по 8 (1-8) ставится 1 балл.

В заданиях 9-10 необходимо установить **соответствие** между строками первого и второго столбцов; в 11 задании дать **краткий ответ** в виде слова/словосочетания. За каждое **правильно** выполненное задание (9-11) ставится 2 балла.

Задание 12 требует написания связного текста в объеме 8-10 предложений. За выполнение этого задания Вы можете получить 6 баллов.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

1. Повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» можно определить как:

- А) лирическую поэму
- Б) эпический сказ
- В) семейную хронику
- Г) историческое исследование

Ответ: _____

2. Л.Н. Толстой в повести «Детство» использует слова, которые сегодня перешли в разряд историзмов. Из перечисленных ниже слов одно не является обозначением одежды. Это:

- А) армяк
- Б) бекеша
- В) линейка
- Г) зипун

Ответ: _____

3. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина отличаются от фольклорных сказок:

- А) аллегоричностью
- Б) отсутствием «словесных сказочных формул»
- В) изображением психологии героев
- Г) фантастикой

Ответ: _____

4. Какая деталь характеризует желание Тараса Бульбы ничего не оставлять на вражеской земле:

- А) сабля
- Б) медальон
- В) нагайка
- Г) люлька

Ответ: _____

5. Тургенев использует в произведении «Два богача» художественный прием:

- А) гиперболу
- Б) антитезу

В) метафору

Г) параллелизм

«Когда при мне превозносят богача Ротшильда, который из громадных своих доходов уделяет целые тысячи на воспитание детей, на лечение больных, на призрение старых — я хвалю и умиляюсь.

Но, и хваля и умиляясь, не могу я не вспомнить об одном убогом крестьянском семействе, принявшем сироту-племянницу в свой разоренный домишко.

— Возьмем мы Катьку, — говорила баба, — последние наши гроши на нее пойдут, — не на что будет соли добыть, похлебку посолить...

— А мы ее... и не соленую, — ответил мужик, ее муж.

Далеко Ротшильду до этого мужика!»

Ответ: _____

6. Основная тема цикла «Записки охотника» И.С.Тургенева:

А) русская природа

Б) взаимоотношения крестьян и помещиков

В) взаимоотношения в крестьянской среде

Г) тема крестьянского быта

Ответ: _____

7. Н.Е.Салтыков-Щедрин не является автором сказки:

А) «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»

Б) «Премудрый пискарь»

В) «Три медведя»

Г) «Медведь на воеводстве»

Ответ: _____

8. Это портрет героини повести Л.Н.Толстого:

А) сестры

Б) матери

В) Натальи Савишны

Г) Любочки

«Когда _____ улыбалась, как ни хорошо было ее лицо, оно делалось несравненно лучше, и кругом все как будто веселело. Если бы в тяжелые минуты жизни я хоть мельком мог видеть эту улыбку, я бы не знал, что такое горе. Мне кажется, что в одной улыбке состоит то, что называют красотой лица: если улыбка прибавляет прелести лицу, то лицо

прекрасно; если она не изменяет его, то оно обыкновенно; если она портит его, то оно дурно».

Ответ: _____

Ответом к заданиям 9-11 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр.

9. Установите соответствие между персонажами и их портретными характеристиками. К каждой позиции первого столбца таблицы подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Персонажи	Портретные характеристики
А) мать Николеньки	1. ясною твердостью сверкал глаз его, смелою дугою выгнулась бархатная бровь, загорелые щеки блистали всею яркостью девственного огня, и как шелк, лоснился молодой черный ус.
Б) Андрий	2. «стекла с головы его мокрая земля, потекла по усам и по щекам и все лицо замазала ему грязью»
В) отец Николеньки	3. « Большой статный рост, странная, маленькими шажками, походка, привычка подёргивать плечом, маленькие, всегда улыбающиеся глазки, большой орлиный нос, неправильные губы...»
	4. «...карие глаза, выражающие всегда одинаковую доброту и любовь, родинка на шее, немного ниже того места, где вьются маленькие волосики, шитый белый воротничок, нежная сухая рука...»

Ответ запишите цифрами в таблице

А	Б	В

10. Прочитайте портретную характеристику и из приведенного ниже перечня выберите номер, соответствующий типу приведенного портрета героя.

1) портрет-описание

2) портрет-впечатление

3) портрет-сравнение

«Голос его был груб и хрипл, движения торопливы и неровны, речь бессмысленна и несвязна (он никогда не употреблял местоимений), но ударения так трогательны и желтое уродливое лицо его принимало иногда такое откровенно печальное выражение, что, слушая его, нельзя было удержаться от какого-то смешанного чувства сожаления, страха и грусти».

Ответ: _____

11. Как называется изображение обстановки помещений, в которых живут и действуют персонажи?

Ответ: _____

12. Дайте связный ответ на вопрос (примерный объем 8-10 предложений). Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Соблюдайте нормы речи.

Какие качества Тараса Бульбы как народного героя воплощены в повести Н.В.Гоголя?

Обучающийся научится - определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя свое отношение к прочитанному. Обучающийся получит возможность научиться- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств, создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств.

2.Спецификация. Творчество писателей XIX века

1.Назначение работы Работа предназначена для проведения процедуры текущего контроля индивидуальной общеобразовательной подготовки обучающихся по предмету «Литература».

2.Характеристика оценочных материалов

Контрольная работа по литературе для 7 класса состоит из 12 заданий.

На выполнение контрольной работы отводится 45 минут.

В работу по литературе включено 8 заданий с выбором ответа, 3 задания с кратким ответом (задание открытого типа на запись самостоятельно сформулированного ответа и два задания на выбор и запись нескольких правильных ответов из предложенного перечня ответов) и 1 задание с развернутым ответом.

Ответ на задания даётся соответствующей записью в виде слова, словосочетания, последовательности чисел.

Задание открытого типа с развёрнутым ответом проверяет умение создавать собственное высказывание на основе прочитанного текста.

Всего заданий – 12; из них по уровню сложности: Б (базовый) – 8 (1-8); П (повышенный)– 4(9-12).

3.Планируемые результаты

Обучающийся научится - воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку. Обучающийся получит возможность научиться- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств.

4.Критерии оценивания заданий

За каждое правильно выполненное задания с 1 по 8 (1-8) начисляется 1 балл. В этих заданиях необходимо выбрать **один** правильный ответ. В 9 задании необходимо установить **соответствие** между строками первого и второго столбцов; в 10-11 задании дать краткий ответ в виде цифры, слова/словосочетания. За каждое **правильно** выполненное задание (9-11) ставится 2 балла.

12 задание требует написания связного текста в объеме 8-10 предложений. Максимальное количество баллов, которое может набрать ученик, правильно выполнивший 11 заданий, – 14 баллов. Максимальное количество баллов за задание 12 – 6. Максимальное количество баллов за всю работу – 20.

Оценивание выполнения 12 задания

1 критерий	Количество часов
Соответствие ответа заданию	
Ответ полностью соотнесен с поставленным вопросом. Искажение авторской позиции и фактические ошибки отсутствуют.	2
Ответ соотнесен с поставленным вопросом частично, есть отклонения от темы. Допущены 1-2 фактические ошибки.	1
Содержательный ответ отсутствует	0
2 критерий	
Аргументированность (опора на текст произведения)	
Суждения аргументируются анализом элементов текста.	2
Суждения аргументируются только общими рассуждениями о тексте или его пересказом.	1
Текст произведения не привлекается.	0

3 критерий	
Фактологическая, логическая, речевая точность ответа	
Фактические, логические, речевые ошибки отсутствуют	2
Допущено не более одной ошибки каждого вида	1
Допущено две или более ошибок каждого вида	0
Максимальный балл	6

Максимальное количество баллов за работу – 20.

5. Таблица перевода первичных баллов в пятибалльную систему оценок

Оценка	Первичные баллы
«5»	17-20
«4»	13-16
«3»	9-12
«2»	0-8

Контрольная работа. «Чародейка зима» (по стихотворениям В. Я. Брюсова «Первый снег» и С. А. Есенина «Берёза»). Сравнительный анализ стихотворений(7 класс)

1. Текст работы

На выполнение работы по литературе отводится 45 минут.

Контрольная работа включает в себя 2 части. Задания первой части предполагают определение темы, идеи, особенностей формы стихотворений и заполнение соответствующих позиций таблицы. За каждое правильно выполненное задание с 1 по 5 и 8-10 (1-5,8-10) ставится 1балл. За задания 6,7 в сумме максимальный балл – 6 (по 2 балла за каждое правильно указанное художественное средство или приём).

Задание второй части требует написания связного текста в объеме 8-10 предложений, представляющего собой ответ на поставленный вопрос. За выполнение этого задания Вы можете получить 6 баллов.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Часть 1

Внимательно прочитайте стихотворения, постарайтесь понять, какие мысли и чувства каждый поэт хочет донести до читателя. Выделите основные мотивы, образы,

ключевые слова, проанализируйте их и сформулируйте тему и идею каждого стихотворения. После этого обратитесь к определению особенностей формы, заполните таблицу. В 6 и 7 разделы таблицы впишите не меньше трех названий тропов и поэтических фигур (в сумме), в скобках приведите примеры. Когда закончите работу с таблицей, еще раз вернитесь к 1-3 разделам и перепроверьте формулировки ответов.

Валерий Брюсов

Первый снег

Серебро, огни и блесстки, –
Целый мир из серебра!
В жемчугах горят березки,
Черно-голые вчера.

Это – область чьей-то грезы,
Это – призраки и сны!
Все предметы старой прозы
Волшебством озарены.

Экипажи, пешеходы,
На лазури белый дым.
Жизнь людей и жизнь природы
Полны новым и святым.

Воплощение мечтаний,
Жизни с грезой игра,
Этот мир очарований,
Этот мир из серебра!

Сергей Есенин

Береза

Белая береза
Под моим окном
Принакрылась снегом,
Точно серебром.

На пушистых ветках
Снежною каймой
Распустились кисти
Белой бахромой.
И стоит береза
В сонной тишине,
И горят снежинки
В золотом огне.

А заря, лениво
Обходя кругом,
обсыпает ветки
Новым серебром.

Критерий	В.Я. Брюсов «Первый снег»	С.А. Есенин «Белая береза»
1. Тип лирики		
2. Тема стихотворения		
3. Основная идея		
4. Ключевые слова/образы/мотивы		
5. Интонация, эмоциональная окраска		
6. Тропы		
7. Поэтический синтаксис		
8. Звуковой ряд		
9. Размер		
10. Особенности рифмы		
Итого: 10 баллов		

Часть 2

11. Сравните данные таблицы и дайте связный ответ в объеме 8-10 предложений на вопрос: «В чем сходство и отличие в изображении картин ранней зимы у В.Я. Брюсова и С.А. Есенина?»

2. Спецификация. «Чародейка зима» (по стихотворениям В. Я. Брюсова «Первый снег» и С. А. Есенина «Берёза»). Сравнительный анализ стихотворений

1. Назначение работы

Работа предназначена для проведения процедуры текущего контроля индивидуальной общеобразовательной подготовки обучающихся по предмету «Литература».

2. Характеристика оценочных материалов

Контрольная работа состоит из двух частей. На выполнение контрольной работы отводится 45 минут.

В первой части предлагается 10 заданий открытого типа, содержащих вопросы к анализу двух лирических произведений. Данные задания проверяют умение определять основные элементы содержания и художественной структуры лирических текстов по нескольким

предложенным критериям. Ответ формулируется обучающимся самостоятельно и вносится в предложенную таблицу в виде слова/словосочетания.

Вторая часть контрольной работы содержит задание открытого типа с развёрнутым ответом ограниченного объема (8-10 предложений) и проверяет умение создавать собственное высказывание на основе аналитического осмысления двух лирических текстов, их интерпретации, самостоятельного поиска оснований для сопоставления, привлечения текста на уровне важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.

Всего заданий – 11; из них по уровню сложности: Б (базовый) – 8 (1-5,8); П (повышенный)– 3 (6,7, 11).

3.Планируемые результаты

Обучающийся научится - воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку. Обучающийся получит возможность научиться- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств.

4.Критерии оценивания заданий

За каждое правильно выполненное задания первой части с 1 по 5, с 8 по 10 (1-5, 8-10) ставится 1 балл. За 6,7 задания максимальный балл – 3 (по баллу за каждое правильно указанное художественное средство или приём). Максимальное количество баллов за первую часть работы – 14.

Вторая часть контрольной работы требует написания связного текста в объеме 8-10 предложений. Максимальное количество баллов, которое может набрать ученик, – 6 баллов.

Максимальное количество баллов за всю работу – 20 баллов.

Оценка выполнения 11 задания

1 критерий	Количество часов
Соответствие ответа заданию	
Ответ содержательно соотнесен с поставленным вопросом. Искажение авторской позиции и фактические ошибки отсутствуют	2
Ответ соотнесен с поставленным вопросом частично, есть отклонения от темы. Допущено не более 2 фактических ошибок	1
Содержательно ответ не соотнесен с заданием	0
2 критерий	
Аргументированность (опора на текст произведения)	

Тексты сопоставлены в заданном направлении анализа. Для аргументации тексты двух произведений привлекаются на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.	2
В качестве аргументации даётся пересказ текстов	1
Тексты произведений не привлекается	0
3 критерий Фактологическая, логическая, речевая точность ответа	
Фактические, логические, речевые ошибки отсутствуют	2
Допущено не более одной ошибки каждого вида	1
Допущено две ошибки (или более) каждого вида	0
Максимальный балл	6

Примечание. Если при проверке работы по первому критерию выставляется 0 баллов, работа дальше не проверяется. По другим критериям выставляется 0 баллов. Если по критерию 2 ставится 0 баллов, то по критерию 3 тоже выставляется 0 баллов.

Максимальное количество баллов за работу – 20.

5. Таблица перевода первичных баллов в пятибалльную систему оценок

Оценка	Первичные баллы
«5»	18-20
«4»	13-17
«3»	9-12
«2»	0-8

9 класс

Контрольная работа. Русская литература XVIII века: тематика, проблематика, литературные направления, жанры

1. Текст работы

На выполнение работы по литературе отводится 45 минут.

Контрольная работа включает в себя 10 заданий. 1-6 задания предполагают заполнение таблицы с пропущенными данными. За **каждый правильный ответ** начисляется 1 балл (максимально 12 баллов).

В 7-8 заданиях необходимо установить **соответствие** между строками первого и второго столбцов; в 9 задании дать **краткий ответ** в виде слова/словосочетания. За каждое **полностью правильно** выполненное задание (7-9) начисляется 2 балла.

Задание 10 требует прочтения предложенного текст и последовательного выполнения двух заданий (10.1, 10.2), которые предполагают написание развёрнутого ответа ограниченного объёма. Выполняя эти два задания, дайте ответ в примерном объёме 70 слов с опорой на текст. За выполнение **каждого** задания Вы можете получить 6 баллов.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

1. Восстановите названия ячеек (а, б, в), а затем пропущенные данные в таблице

№		а	б	в
1		?	?	?
2	Часто прихожу на сие место и почти всегда встречаю там весну; туда же прихожу и в мрачные дни осени горевать вместе с природою. Страшно воют ветры в стенах опустевшего монастыря, между гробов, заросших высокою травою, и в темных переходах келий.	повесть	Карамзин	?
3	О Муза! возгордись заслугой справедливой, // И презрит кто тебя, сама тех презирай...	?	?	«Памятник»
4	Всякий найдет в себе довольно сил, чтобы быть добродетельным. Надобно захотеть решительно, а там	?	Фонвизин	?

	всего будет легче не делать того, за что б совесть не угрызала			
5	... может собственных Платонов//И быстрых разумом Невтонов//Российская земля рождать	?	Ломоносов	?
6	Возможно ли, говорил я себе, чтоб в наш век, в Европе, подле столицы, в глазах великого государя совершалось такое бесчеловечие!	повесть	?	?

Ответом к заданиям 7-9 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр.

7. Установите соответствие между персонажами «Недоросля» Д.И.Фонвизина и характеристиками, которые они получают от других героев. К каждой позиции первого столбца таблицы подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Персонажи	Речевые характеристики
А) Еремеевна	1. «мошенник», «скот», «воровская харя»
Б) Тришка	2. «бестия», «каналья», «старая хрычовка»
В) Стародум	3. «почтенный старичок», «немножечко угрюм», «преразумный»
Г) Милон	4. «молодой человек больших достоинств»

Ответ запишите цифрами в таблице

А	Б	В	Г
----------	----------	----------	----------

--	--	--	--

8. Выберите признаки сентиментализма из приведенного перечня и внесите соответствующие номера в таблицу.

- 1) способность героя чувствовать и сопереживать
- 2) соответствие теории «трех штилей»
- 3) в центре произведения- героическая личность
- 4) герои – простые люди
- 5) изображение красоты природы
- 6) соблюдение правила «трех единств»

--	--	--

9. Как называется вид драмы, в основу которого положен неразрешимый конфликт, вызывающий страдания и гибель героев в финале?

Ответ: _____

10. Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 10.1 и 10.2. На каждый вопрос дайте прямой связный ответ (примерный объём – 70 слов). Опирайтесь на авторскую позицию, излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, используя приведенный фрагмент (допускается обращение к другим эпизодам произведения). Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

10.1. Как в этом фрагменте соотносятся состояние природы и настроение Лизы?

10.2. Как в этом фрагменте проявляется отношение рассказчика к Лизе

Обратимся к Лизе. Наступила ночь — мать благословила дочь свою и пожелала ей кроткого сна, но на сей раз желание ее не исполнилось: Лиза спала очень худо. Новый гость души ее, образ Эрастов, столь живо ей представлялся, что она почти всякую минуту просыпалась, просыпалась и вздыхала. Еще до восхождения солнечного Лиза встала, сошла на берег Москвы-реки, села на траве и, подгорюнившись, смотрела на белые туманы, которые волновались в воздухе и, подымаясь вверх, оставляли блестящие капли

на зеленом покрове природы. Везде царствовала тишина. Но скоро восходящее светило дня пробудило все творение: рощи, кусточки оживились, птички вспорхнули и запели, цветы подняли свои головки, чтобы напитаться животворными лучами света. Но Лиза все еще сидела подгорюнившись. Ах, Лиза, Лиза! Что с тобою сделалось? До сего времени, просыпаясь вместе с птичками, ты вместе с ними веселилась утром, и чистая, радостная душа светилась в глазах твоих, подобно как солнце светится в каплях росы небесной; но теперь ты задумчива, и общая радость природы чужда твоему сердцу. — Между тем молодой пастух по берегу реки гнал стадо, играя на свирели. Лиза устремила на него взор свой и думала: «Если бы тот, кто занимает теперь мысли мои, рожден был простым крестьянином, пастухом, — и если бы он теперь мимо меня гнал стадо свое: ах! я поклонилась бы ему с улыбкою и сказала бы приветливо: «Здравствуй, любезный пастушок! Куда гонишь ты стадо свое? И здесь растет зеленая трава для овец твоих, и здесь алеют цветы, из которых можно сплести венок для шляпы твоей». Он взглянул бы на меня с видом ласковым — взял бы, может быть, руку мою... Мечта!» Пастух, играя на свирели, прошел мимо и с пестрым стадом своим скрылся за ближним холмом.

(Н.И.Карамзин «Бедная Лиза»)

2. Спецификация. Русская литература XVIII века: тематика, проблематика, литературные направления, жанры

1. Назначение работы

Работа предназначена для проведения процедуры текущего контроля индивидуальной общеобразовательной подготовки обучающихся по предмету «Литература».

2. Характеристика оценочных материалов

Контрольная работа по литературе для 9 класса состоит из 10 заданий.

На выполнение контрольной работы отводится 45 минут.

В работу по литературе включено 9 заданий с кратким ответом (7 заданий открытого типа на запись самостоятельно сформулированного правильного ответа и два задания на многократный выбор из списка) и 2 задания с развернутым ответом (10.1 и 10.2)

Ответ на задания даётся соответствующей записью в виде слова, словосочетания, последовательности чисел.

Задание открытого типа с развёрнутым ответом проверяет умение создавать собственное высказывание на основе прочитанного текста.

Всего заданий – 10; из них по уровню сложности: Б (базовый) – 6 (1-6); П (повышенный) – 4(7-10).

3. Планируемые результаты

Обучающийся научится - воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку. Обучающийся получит возможность научиться- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств.

4.Критерии оценивания заданий

1-6 задания предполагают заполнение таблица с пропущенными данными. За **каждый правильный ответ в виде слова/словосочетания** начисляется 1балл (максимально 12 баллов).

В 7-8 заданиях необходимо установить **соответствие** между строками первого и второго столбцов; в 9 задании дать **краткий ответ** в виде слова/словосочетания. За каждое **полностью правильно** выполненное задание (7-9) начисляется 2 балла.

Задание 10 требует прочтения предложенного текста и последовательного выполнения двух задания (10.1, 10.2), которые предполагают написание развёрнутого ответа ограниченного объёма. За выполнение **каждого** задания максимальное количество – 6 баллов. **Максимальное количество баллов за всю работу – 30 баллов.**

Если при проверке работы по первому критерию выставляется 0 баллов, работа дальше не проверяется. По другим критериям выставляется 0 баллов.

Если по критерию 2 ставится 0 баллов, то по критерию 3 тоже выставляется 0 баллов.

Максимальное количество баллов за работу – 30.

5.Таблица перевода первичных баллов в пятибалльную систему оценок

Оценка	Первичные баллы
«5»	28-30
«4»	23-27
«3»	14-22
«2»	0-13

Контрольная работа. Идеино-художественное своеобразие произведений А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя (9 класс)

1.Текст работы

На выполнение работы по литературе отводится 45 минут.

Контрольная работа включает в себя 10 заданий. 1-6 задания предполагают заполнение таблицы с пропущенными данными. За **каждый правильный ответ** начисляется 1 балл (максимально 12 баллов).

В 7-8 заданиях необходимо установить **соответствие** между строками первого и второго столбцов; в 9 задании дать **краткий ответ** в виде слова/словосочетания. За каждое **полностью правильно** выполненное задание (7-9) начисляется 2 балла.

Задание 10 требует прочтения двух предложенных текстов и выбор **ОДНОГО** из двух альтернативных вопросов (10.1 или 10.2), который предполагает написание развернутого ответа ограниченного объема (не менее 70 слов). За выполнение задания максимальное количество – 8 баллов. Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

1. Восстановите названия ячеек (а,б,в), а затем пропущенные данные в таблице

№		а	б	в
1		?	?	?
2	Ты хочешь знать, что делал я//На воле? Жил-и жизнь моя// Была б печальней и мрачней //Бессильной старости твоей	поэма	?	?
3	Да разметать наскоро старый забор, что возле сапожника, и поставить соломенную веху, чтобы больше было похоже на планирование. Оно чем больше ломки, тем больше означает деятельность градоправителя	?	Гоголь	?
4	В бричке сидел господин, не красавец, но и не дурной наружности,	?	?	«Мертвые души»

	ни слишком толст, ни слишком тонок; нельзя сказать, чтобы стар, однако ж и не так, чтобы слишком молод			
5	Пока сердца для чести живы, // Мой друг, отчизне посвятим // Души прекрасные порывы	послание	Пушкин	?
6	Но я люблю – за что, не знаю сам - // Ее степей холодное молчанье, // Ее лесов безбрежных колыханье...	?	?	«Родина»

Ответом к заданиям 7-9 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр.

7. Установите соответствие между персонажами «Горя от ума» А. С. Грибоедова и их характеристиками. К каждой позиции первого столбца таблицы подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Персонажи	Речевые характеристики
А) Скалозуб	1) «рыцарь правды», деятельная фигура, патриот, враг крепостничества
Б) Загорецкий	2) враг свободы, душитель просвещения, воплощение московского барства
В) Чацкий	3) «отъявленный мошенник, плут», «лгунишка, картежник»
Г) Фамусов	4) невежественный и грубый карьерист, поклонник муштры и шагистики, «созвездие маневров и мазурки»

Ответ запишите цифрами в таблице

А	Б	В	Г

8. Выберите признаки произведения А. С. Пушкина «Евгений Онегин» из приведенного перечня и внесите соответствующие номера в таблицу.

- 1) роман в стихах
- 2) произведение, в котором фабула не совпадает с сюжетом
- 3) главный герой – воплощение социально-типической личности после поражения восстания декабристов
- 4) социально-психологический роман
- 5) реалистический роман
- 6) главный герой – воплощение социально-типической личности до поражения восстания декабристов

--	--	--

9. Как называется выразительная подробность в художественном тексте?

Ответ: _____

10. Ниже приведены фрагменты из произведений А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Выберите ОДИН из двух предложенных вопросов и сформулируйте прямой связный ответ (не менее 70 слов). Аргументируйте свои суждения, опираясь на оба текста, не искажайте авторской позиции, не допускайте логических и фактических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи.

10.1. Сравните отношение авторов к жертвам поединков.

10.2. Гибель Ленского А.С. Пушкин описывает в традициях романтической поэзии, а М.Ю. Лермонтов стилизует свою поэму под фольклорное произведение. Докажите это, опираясь на анализ фрагментов.

Вот молча оба расходятся, —
 Богатырский бой начинается.

Размахнулся тогда Кирибеевич

И ударил впервой купца Калашникова,
И ударил его посередь груди —
Затрещала грудь молодецкая,
Пошатнулся Степан Парамонович;
На груди его широкой висел медный крест
Со святыми мощами из Киева, —
И погнулся крест и вдавился в грудь;
Как роса из-под него кровь закапала;
И подумал Степан Парамонович:
«Чему быть суждено, то и сбудется;
Постою за правду до последнева!»
Изловчился он, приготовился,
Собрался со всею силою
И ударил своего ненавистника
Прямо в левый висок со всего плеча.

И опричник молодой застонал слегка,
Закачался, упал замертво;
Повалился он на холодный снег,
На холодный снег, будто сосенка,
Будто сосенка, во сыром бору
Под смолистый под корень подрубленная.
И, увидев то, царь Иван Васильевич
Прогневался гневом, топнул о землю
И нахмурил брови черные;
Повелел он схватить удалова купца
И привести его пред лицо свое.

Как возгóворил православный царь:
«Отвечай мне по правде, по совести,
Вольной волею или нехотя
Ты убил насмерть мово верного слугу,
Мово лучшего бойца Кирибеевича?»

«Я скажу тебе, православный царь:
Я убил его вольной волею,
А за что, про что — не скажу тебе,
Скажу только богу единому.
Прикажи меня казнить — и на плаху несть
Мне головушку повинную;
Не оставь лишь малых детушек,
Не оставь молодую вдову
Да двух братьев моих своей милостью...»

(М.Ю.Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича,
молодого опричника и удалого купца Калашникова»).

XXX

«Теперь сходитесь».

Хладнокровно,

Еще не целя, два врага

Походкой твердой, тихо, ровно
Четыре перешли шага,
Четыре смертные ступени.
Свой пистолет тогда Евгений,
Не преставаая наступать,
Стал первый тихо подымать.
Вот пять шагов еще ступили,
И Ленский, жмуря левый глаз,
Стал также целить — но как раз
Онегин выстрелил... Пробили
Часы урочные: поэт
Роняет молча пистолет,

XXXI

На грудь кладет тихонько руку
И падает. Туманный взор
Изображает смерть, не муку.
Так медленно по скату гор,
На солнце искрами блистая,
Спадает глыба снеговая.
Мгновенным холодом облит,
Онегин к юноше спешит,
Глядит, зовет его ... напрасно:
Его уж нет. Младой певец
Нашел безвременный конец!
Дохнула буря, цвет прекрасный
Увял на утренней заре,
Потух огонь на алтаре!..

XXXII

Недвижим он лежал, и странен
Был томный мир его чела.
Под грудь он был навывлет ранен;
Дымясь из раны кровь текла.
Тому назад одно мгновенье
В сем сердце билось вдохновенье,
Вражда, надежда и любовь,
Играла жизнь, кипела кровь, —
Теперь, как в доме опустелом,
Все в нем и тихо и темно;
Замолкло навсегда оно.

(А.С.Пушкин «Евгений Онегин»)

2.Спецификация. Идеино-художественное своеобразие произведений А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя

1.Назначение работы

Работа предназначена для проведения процедуры текущего контроля индивидуальной общеобразовательной подготовки обучающихся по предмету «Литература».

2.Характеристика оценочных материалов

Контрольная работа по литературе для 9 класса состоит из 10 заданий.

На выполнение контрольной работы отводится 45 минут.

В работу по литературе включено 9 заданий с кратким ответом (7 заданий открытого типа на запись самостоятельно сформулированного правильного ответа и два задания на многократный выбор из списка) и 2 задания с развернутым ответом (10.1 и 10.2)

Ответ на задания даётся соответствующей записью в виде слова, словосочетания, последовательности чисел.

Задание открытого типа с развёрнутым ответом проверяет умение создавать собственное высказывание на основе прочитанного текста.

Всего заданий – 10; из них по уровню сложности: Б (базовый) – 6 (1-6); П (повышенный)– 4(7-10).

3. Планируемые результаты

Обучающийся научится - воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку. Обучающийся получит возможность научиться- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств.

4. Критерии оценивания заданий

1-6 задания предполагают заполнение таблица с пропущенными данными. За **каждый правильный ответ в виде слова/словосочетания** начисляется 1балл (максимально 12 баллов).

В 7-8 заданиях необходимо установить **соответствие** между строками первого и второго столбцов; в 9 задании дать **краткий ответ** в виде слова/словосочетания. За каждое **полностью правильно** выполненное задание (7-9) начисляется 2 балла.

Задание 10 требует прочитать два предложенных текста и выбрать **ОДИН** из двух альтернативных вопросов (10.1 или 10.2), который предполагает написание развёрнутого ответа ограниченного объёма. За выполнение задания максимальное количество – 8 баллов. Максимальное количество баллов за всю работу – 26 баллов.

Оценка выполнения 10 (10.1, 10.2) задания

1 критерий	Количество баллов
Соответствие ответа заданию	
Сопоставлены произведения в заданном направлении анализа, авторская позиция не искажена.	2
Сопоставлены произведения в заданном направлении анализа, авторская позиция искажена.	1
Не проведено сопоставление произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа	0
2 критерий	
Привлечение текста произведения для аргументации	
Для аргументации суждений тексты двух произведений привлекаются на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п. Фактические ошибки отсутствуют	4
Для аргументации суждений текст одного произведения привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п. Текст другого произведения на уровне его пересказа	3

или общих рассуждений о содержании, И/ИЛИ допущена одна фактическая ошибка	
<p>Для аргументации суждений тексты двух произведений привлекаются на уровне пересказа или общих рассуждений об их содержании (безанализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.)</p> <p>ИЛИ</p> <p>для аргументации используется текст только одного произведения, он привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.</p> <p>И/ИЛИ</p> <p>допущены две фактические ошибки Фактические ошибки отсутствуют</p>	2
<p>Для аргументации используется текст только одного произведения, он привлекается на уровне пересказа или общих рассуждений об его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.)</p> <p>анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.</p> <p>И/ИЛИ</p> <p>допущены три фактические ошибки</p>	1
<p>Для аргументации суждений не привлекается текст ни одного из сопоставляемых произведений,</p> <p>И/ИЛИ допущены три фактические ошибки</p>	0
3 критерий	
Логичность и соблюдение речевых норм	
Логические, речевые ошибки отсутствуют	2
Допущено не более одной ошибки каждого вида. Суммарно не более двух ошибок.	1
Допущены две или более ошибки одного вида (независимо от наличия /отсутствия ошибок других видов)	0
Максимальный балл	8

Если при проверке работы по первому критерию выставляется 0 баллов, работа дальше не проверяется. По другим критериям выставляется 0 баллов.

Если по критерию 2 ставится 0 баллов, по критерию 3 тоже выставляется 0 баллов.

Максимальное количество баллов за работу – 26.

5. Таблица перевода первичных баллов в пятибалльную систему оценок

Оценка	Первичные баллы
«5»	24-26
«4»	19-23
«3»	13-18
«2»	0-12